

Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure

Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure

Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure

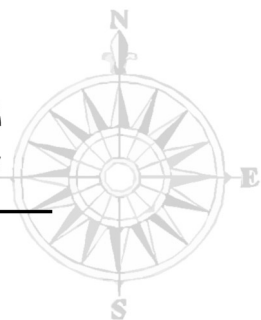
Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure



Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure

Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure

Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure

Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure

Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure Barra lliure

SINOPSI DE L'ESPECTACLE *BARRA LLIURE*

Tres amics, la Cristina, la Natàlia i el Víctor, van al mateix institut i són amics des de fa molt de temps. Els agrada sortir junts i passar-s'ho bé, però de mica en mica l'alcohol va afectant la seva relació.

Per una banda, el Víctor, que va perdre un amic fa dos anys perquè conduïa begut, no entén la despreocupació que té la Cristina envers aquest tema.

Per l'altra, la Cristina, que no té una clara autoritat a casa seva, fa i desfà al seu gust i no entén com es pot mantenir el concepte de "sortir de festa" sense prendre alcohol.

Per últim, tenim la Natàlia, la intermediària, moltes vegades, entre aquests dos punts de vista que xoquen inevitablement de tant en tant.

A més a més, sembla que comença a haver-hi una empatia interessant entre el Víctor i la Natàlia.

Podran passar de ser un grup d'amics a formar una parella entre ells? Comprendrà els riscos que comporta beure i conduir, la Cristina? I els altres dos? Són tan responsables com creuen? És inevitable que els seus disset anys requereixin alguna bogeria. Però, ja saben quin preu poden pagar per elles?

INTRODUCCIÓ

Les situacions de l'obra de teatre *Barra Lliure* relacionades amb l'ús d'alcohol són molt lluny de la realitat més freqüent de l'alumnat del 1r cicle d'ESO. És així per dos motius:

- La gran majoria de nois i noies d'aquesta edat no beuen alcohol i, si l'han tastat, ha estat en poca quantitat i en un context familiar.
- No tenen ni l'edat ni la maduresa necessàries per sortir de festa (entorn en el qual es mouen els protagonistes de *Barra Lliure*).

En els casos en què hi hagi consum, és fàcil que es tracti d'alumnes de 2n d'ESO que repeteixen curs i/o van amb gent de més edat. El que es planteja a l'obra, en

canvi, sí que pot tenir relació amb l'experiència de joves de postobligatòria, 4t d'ESO i –en menor mesura- 3r d'ESO.

No obstant això, l'experiència teatral de *Barra Lliure* amb alumnes de 1r i 2n d'ESO és interessant per diversos motius:

- Planteja una realitat existent en el nostre entorn -el consum problemàtic d'alcohol que fan alguns joves- i, per tant, saber-ne més coses és educatiu.
- L'alumnat ja coneix la seva existència (per persones conegudes, els mitjans de comunicació, etc.).

A aquestes edats, les activitats que es realitzin a l'aula d'educació per a la salut i d'hàbits i actituds preventives -pel que fa a drogues- haurien de ser inespecífiques. Això suposa no fer referència directa al tema, per evitar possibles efectes contrapreventius (obtenir un resultat contrari al desitjat). El Departament de Salut de la Generalitat, ajuntaments i ONG posen a la nostra disposició materials didàctics que van en aquesta línia.

Si es desitgés treballar la prevenció en aquestes cursos, s'hauria de tenir en compte:

Amb objectius de protecció específica directa	Amb objectius de sensibilització
<p>Intervenir a 2n d'ESO amb el tabac -la droga legal més freqüent d'inici.</p> <p>Reservar el treball directe sobre l'alcohol per a 2n cicle.</p>	<p>Intervenir en qualsevol realitat que afecti el barri o poble, però en tercera persona i com una realitat no directament relacionada amb l'experiència de l'alumnat:</p> <p>- Algunes persones de la nostra ciutat tenen una dependència de l'alcohol -l'alcoholisme- i ho passen molt malament...</p> <p>- És fàcil que a la nostra família...</p> <p>- Alguns joves i adults consumeixen alcohol, porros o altres drogues quan...</p>

DURANT (EL NUS)

Quatre idees per al debat final:

Una vegada finalitzada l'obra, s'obre un espai per al debat. Atès que la representació pot dur-se a terme simultàniament amb un nombre elevat d'alumnes, pot ser convenient preparar-los prèviament des del centre educatiu sobre com participar en el col·loqui final i recordar alguns aspectes sobre les formes d'assistir a un espectacle.

L'alumnat, en acabar l'obra, pot fer intervencions de diferents tipus:

Pregunta	Valoració	Comentari vivencial
<i>Us ho passeu bé mentre actueu? Es triga molt, a preparar una obra així?</i>	<i>La part que més m'ha agradat és la de mímica. No diuen res, però t'ho diuen tot.</i>	<i>Això que dieu és veritat. Al meu barri, de vegades he vist un grupet de nois...</i>

En qualsevol dels casos, convé que les intervencions:

- Es facin utilitzant un volum alt -perquè ens sentin els actors i els companys.
- Siguin breus i clares -sense embuts.
- Siguin constructives i respectuoses.

És important que l'alumnat tingui clar que una representació teatral esgota. Quan les actrius i l'actor obren el debat estan molt cansats i, per tant, agrairan la nostra col·laboració i la dels alumnes.

I, encara que ja ho saben, podem recordar un parell de coses sobre l'experiència teatral:

És important que els nois i les noies tinguin en compte que el teatre:

... no és com veure una pel·lícula: els artistes, que són de carn i ossos, són allà, concentrats en el que fan.

... no només el públic veu i escolta les actrius i als actors; també succeeix a l'inrevés, perquè els artistes veuen i senten el públic (les seves expressions, els seus moviments, els seus comentaris...).

... És una expressió artística que es construeix al moment; ja que tant el públic (amb la seva actitud, les seves reaccions...) com els i les artistes (que adapten cada obra al públic i a la seva reacció) construeixen una representació que cada vegada canvia.

Per això és tan important:

- Estar en silenci (no només per les companyes i els companys, sinó també per la concentració dels artistes).
- Si es té mòbil, tenir-lo apagat.
- Evitar -sempre que sigui possible- aixecar-se del seient.
- Si s'expressa algun sentiment o emoció (riure, sobresalt, etc.), que sigui d'una forma respectuosa.

DESPRÉS (EL DESENLLAÇ)

LA REFLEXIÓ ORAL

Es pot obrir un debat amb els assistents a l'obra de teatre *Barra Lliure*, en el qual, de forma ordenada, poden tractar-se diferents temes:

TEMA	
Experiència teatral	<ul style="list-style-type: none"> - Us ha agradat, anar al teatre? - Hi havíeu estat abans, en una obra amb aquest format? - Quines diferències hi ha amb el fet d'anar al cinema? - Us ha agradat, la representació? - L'obra i el seu ritme us han enganxat?
Continguts sobre alcohol	<ul style="list-style-type: none"> - Heu vist algun "botellón" o hi heu participat alguna vegada? - Quina impressió us ha fet? - Creieu que tots els joves són així o n'hi ha molts que passen de tot això? - Per què sempre es veuen els qui surten de festa d'aquesta manera i no els qui tranquil·lament fan esport, o estudien per als exàmens, o...?

És important tenir en compte, per al debat, els aspectes següents:

- Tractar el tema en tercera persona i amb certa distància.
A alguns nois que tenen l'edat dels protagonistes de l'obra -a partir de 16 anys- els passa que els vulgui dur en cotxe algú que hagi begut?
- Donar un to seriós al tema -especialment quan es tracta de situacions problemàtiques.
Si ho preferiu, no parlem del tema, però, si ho fem, fem-ho bé. Penseu que la primera causa de mort de gent jove són els accidents de trànsit i en molts, hi ha alcohol pel mig.
- Tenir en compte que moltes persones podem tenir problemes amb l'alcohol sense necessàriament beure -com quan tenim algun familiar alcohòlic.
És probable que tinguem algun familiar alcohòlic. Si ho tenim a prop sabem millor que ningú el mal que es fa la persona i com resulta de dur tot això per a nosaltres.
- Tallar amb els comentaris i certes actituds que sobrevaloren els efectes de l'alcohol, atès que poden fomentar la curiositat.
Això no toca, a la teva edat, d'acord?
- Si es treballen qüestions relacionades amb l'oferta i les decisions sobre beure alcohol entre l'alumnat, convé posar-les en una situació de futur.
Imagina't que d'aquí a un parell d'estius vas a una festa major i un amic teu s'emborratxa tant que...

I LA REFLEXIÓ ESCRITA

Els alumnes, individualment, fan un o alguns dels següents treballs d'expressió escrita:

Capacitat de síntesis

Resum d'una de les escenes de l'obra de teatre, amb les següents característiques:

- Haurà de tenir una extensió màxima de 10 línies.
- Es limitarà a sintetitzar l'argument de la representació, ometent valoracions i comentaris subjectius.

**Capacitat
de crítica**

Valoració escrita de l'obra, que pot recollir aspectes com:

- Comentaris sobre la interpretació de les actrius i l'actor, posada en escena, escenografia, música, etc.
- Valoració general sobre la forma en la qual l'obra ha tractat els problemes relacionats amb l'alcohol d'alguns joves.
- Opinió sobre el comportament dels diferents personatges en la trama.
- Propostes de millora de l'obra en general.

* Ens agradaria molt rebre les vostres valoracions. Les podeu enviar a l'adreça postal que apareix en aquesta guia didàctica, o bé per correu electrònic a opina@transeduca.com

**Capacitat
de creació****PROPOSTA A**

Invenció escrita del desenllaç de la relació de parella que la Natàlia i el Víctor inicien just quan s'acaba l'obra. Pot incloure aspectes com:

- Superaran el problema que han tingut?
- La relació els anirà bé i tots dos s'hi trobaran a gust?
- La Natàlia beurrà menys alcohol pel fet d'estar amb ell?

PROPOSTA B

1r/ L'alumnat exposa alguna característica positiva i alguna de negativa dels tres personatges de l'obra. Per exemple:

	Víctor
Positiva:	<i>És responsable i es preocupa per les seves amigues.</i>
Negativa:	<i>És un pesat. De vegades sembla com si fos el pare de la Cristina.</i>

2n/ Els trets dels protagonistes s'apunten a la pissarra.

3r/ Cada alumne contesta en un paper les següents preguntes:

- Amb qui t'identifiques més?
- Creus que comparteixes algun dels trets (positius o negatius) dels personatges?
- Què aconsellaries a la Cristina, a la Natàlia i al Víctor?

Barra lliure

Fitxes elaborades per Educació Per l'Acció Crítica (EDPAC).



Quan l'alcohol s'ha convertit per a molts joves en un dels ingredients imprescindibles de les festes del cap de setmana, Societat Il·limitada indueix a reflexionar els teus alumnes amb aquest espectacle rotund i proper a la seva realitat.

Després de l'èxit demolidor d'*Amors que Maten*, tornem a commoure els joves amb els temes que els preocupen i els afecten més directament. Un valent muntatge que no els deixarà indiferents.



PDS
PROMOCIÓ I DESVOLUPAMENT SOCIAL

Agraïm a l'associació PDS, Promoció i Desenvolupament Social, la seva col·laboració desinteressada facilitant orientacions tècniques sobre el tractament del tema de l'alcohol en el guió d'aquesta obra.

ALTRES OBRES...

1er i 2on
d'E.S.O.

Vint mil llegües
de viatge
submarí

El Lazarillo
de formes

Mari
Cel

Chapeau!

Si vols,
pots

InterRail

Dr. Jekyll and
Mr. Hyde



TRANSEDUCA
INFORMACIÓ I RESERVES
902 318 319

Transeduca, S.L.
C/ Doctor Valentí Carulla, 9
08940 Cornellà de Llobregat
(Barcelona)
Tel. 902 318 319
Fax 902 320 321
info@transeduca.com
www.transeduca.com